

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
начальный уровень обучения  
для учащихся с ОВЗ(ЗПР)  
1-4 классы

Разработана  
учителями кафедры  
начальной школы

Калининград

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, входящей в государственный реестр
- Психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина-В.В. Давыдова и учебно-методического комплекса по изобразительному искусству автора: Б.М.Неменский.

Программа разработана для учеников, обучающихся по программе АОП ООО с задержкой психического развития (вариант 7.2). Рабочая программа предусматривает соблюдение основных принципов, форм и методов работы с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающихся с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития), а также с учётом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечения индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве.

Данный способ организации образовательного пространства позволит активизировать зону ближайшего развития обучающихся, корректировать имеющиеся недостатки психофизиологического развития. К концу учебного года обучающиеся должны освоить допустимый уровень требований по предмету для учащихся общеобразовательной школы.

Обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования с задержкой психического развития осваивают курс по изобразительному искусству на уровне общеобразовательных классов и не нуждаются в изменении содержания программы.

**Цель реализации** рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству – достижение планируемых результатов освоения данной программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Достижение поставленной цели при реализации рабочей программы предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование культуры изобразительной деятельности, духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей в изобразительной деятельности;
- приобретению знаний, умений, навыков, компетенций в изобразительном творчестве;
- обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области изобразительного искусства;
- создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области изобразительного искусства, умений и навыков в области изобразительного искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области изобразительного искусства;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение младших школьников в процессы познания и преобразования социальной среды изобразительными методами;
- организация творческих соревнований по ИЗО.

В основе реализации данной программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития учащихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности рабочей программ начального общего образования и с программами основного общего и среднего общего образования в области изобразительного искусства;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося из числа детей, проявивших выдающиеся способности в области изобразительного искусства, обеспечивающих рост их творческого потенциала.

### **Место учебного предмета «изобразительное искусство» в учебном плане лицея.**

Учебный план лицея отводит на изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования 135 часов, 20% из них отводится на вариативную часть, которая представляет собой систему внутрипредметных и межпредметных модулей, направленных на создание условий для применения учимся изученных на уроках предметных способов действия в квази-реальной (игровой) ситуации с предоставлением свободного выбора им учебного содержания и форм организации собственной деятельности:

1 класс- 33 часа в год, из них 9 часов «ИЗО - пленэр на открытом воздухе» (деятельность по преемственности между дошкольным и школьным образованием); 2 часа на межпредметные модули «Круглый год» (1 часа), «Поиски клада» (1 часа).

2 класс -34 часа в год, из них 7 часов на межпредметные модули «Как измерить всё на свете» (2 часов), «Прогулка с невидимкой» (2 часа), «Парад словарей» (3 часа).

3 класс – 34 часа в год, из них 7 часов на межпредметные модули «Путешествие по родному краю» (3 часа), «Как придумать загадку» (2 часа), «Я, ты, он, она – вместе классная семья» (2 часов).

4 класс – 34 часа год, из них 7 часов на межпредметные модули «Лес. Луг. Водоём» (2 часа), «О чём может рассказать таблица» (2 часа), «Наш класс» (3 часов).

**I раздел. Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство» для 1 – 4 классов**

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
1	2
Виды художественной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры мирового, отечественного, в том числе национального искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>

шедевров изобразительного искусства, находящихся в крупнейших музеях мира	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> <li>–</li> </ul>
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> </ul>

художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</li> <li>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
--	---

## II раздел. Содержание учебного предмета «изобразительное искусство» для 1- 4 классов:

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, краски, уголь, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.



### III раздел. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 1 – 4 классов

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общие количес тво часов	Разбивка часов по видам учебной деятельности (УД)			
			Теоретическое освоение понятий: ПРУЗ	Практические виды УД		
				Практикумы и неурочные формы организации УД: ВПМ	Контрольно-оценочные виды УД (с указанием кодов кодификатора требований КТ)	
			Проверочная работа		Контрольная работа	
<b>1 КЛАСС 22 ч.</b>						
1	Изображения всюду вокруг нас	6	1	практикум – 5		Оценивание в ходе выставки рисунков и творческих работ
2	Мастер Украшения помогает сделать праздник	9	2	практикум – 7		
3	Постройки в нашей жизни	7	1	практикум – 6		
<b>2 КЛАСС 27 ч.</b>						

1	Чем и как работают художники	5	1	практикум – 4		Оценивание в ходе выставки рисунков и творческих работ
2	Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.	9	3	практикум – 6		
3	О чём говорит искусство	8	1	практикум – 7		
4	Как говорит искусство	5	1	практикум - 4		
3 КЛАСС 27 ч.						
1	Декоративно-прикладное творчество	5	1	практикум - 3		Оценивание в ходе выставки рисунков и творческих работ
2	В мире народного зодчества	5	1	практикум - 4		
3	Изображение театрального героя	9	2	практикум - 7		
4	Музей искусств	8	1	практикум - 7		
4 КЛАСС 27 ч.						
1	Истоки родного искусства	7	1	практикум – 6		Оценивание в ходе выставки рисунков и творческих работ
2	Древние города нашей земли	7	1	практикум – 6		
3	Каждый народ - художник	9	1	практикум –8		
4	Искусство объединяет народы	4	1	практикум – 3		

#### **IV. Электронные образовательные ресурсы.**

Учительский портал: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

Сеть творческих учителей: [http://it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4510&tmpl=com](http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4510&tmpl=com)

Единая коллекция образовательных ресурсов: [www.school-collektion.edu.ru](http://www.school-collektion.edu.ru)

Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/>

**«Рассмотрена»**

Руководитель предметной кафедры  
учителей начальной  
школы \_\_\_\_\_ И. А. Пименова

Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_2018г.  
№\_\_\_\_\_