

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Литературное чтение»
начальный уровень обучения
для учащихся с ОВЗ(ЗПР)
1-4 классы

Разработана
учителями кафедры
начальной школы

Калининград

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, входящей в государственный реестр

- Психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина-В.В. Давыдова и учебно-методического комплекса по литературному чтению автора Е. И. Матвеевой.

Программа разработана для учеников, обучающихся по программе АОП ООО с задержкой психического развития (вариант 7.2). Рабочая программа предусматривает соблюдение основных принципов, форм и методов работы с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающихся с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития), а также с учётом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечения индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве.

Данный способ организации образовательного пространства позволит активизировать зону ближайшего развития обучающихся, корректировать имеющиеся недостатки психофизиологического развития. К концу учебного года обучающиеся должны освоить допустимый уровень требований по предмету для учащихся общеобразовательной школы.

Обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования с задержкой психического развития осваивают курс по литературному чтению на уровне общеобразовательных классов и не нуждаются в изменении содержания программы.

Воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отражённые в нём.

Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

Воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Содержание курса литературного чтения строится на основе системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход предполагает ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Достижение этих целей конкретизируется на каждый учебный год начального общего образования в следующих задачах:

1 класс

Предметные задачи:

- приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности;
- создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;
- приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;
- приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведений;
- различение речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различение «смешного», «грустного», «волшебного», «страшного» и т.п.), различения настроения рассказчика и героя.

Педагогические задачи:

- разработать «правила игры» во время урока;
- сформировать особый вид контрольных действий («контроль-внимание») через организацию работы учащихся с образцом правильных действий и результатов;
- ввести критерии и способы оценивания учащимися своих действий и результатов; развести два вида оценки: оценку действий и оценку личности школьника;
- освоить разные «пространства» действий ребёнка в классе ("место сомнений", "место на оценку", "черновик-чистовик");
- ввести способы работы с тетрадью «Мои открытия»;
- координировать действия с предметом «окружающий мир»;
- организовать работу по формированию пооперационного контроля за своими действиями («волшебные линейки»);
- организовать освоение учащимися первых шагов самостоятельной работы;
- обеспечить освоение учащимися различных форм работы на уроке, в том числе взаимодействия между учащимися (парная, групповая работа).

2 класс

Предметные задачи:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта; перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них;

- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различие «автора», «рассказчика» и «героя», различие разных видов рассказчиков («рассказчик-герой» и «рассказчик-повествователь»); практическое овладение этим различием в авторской и читательской деятельности;
- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об «эмоциональной партитуре» лирического текста, овладение эмоциональным словарем как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

Педагогические задачи:

- ввести критерии и способы оценивания учащимися своих действий и результатов; развести два вида оценки: оценку действий и оценку личности школьника;
- сформировать особый вид контрольных действий через организацию работы учащихся с образцом правильных действий и результатов;
- ввести способы работы с тетрадью «Мои открытия»;
- координировать действия с предметом «Окружающий мир»;
- организовать работу по формированию пооперационного контроля за своими действиями («волшебные линейки»);
- обеспечить освоение учащимися различных форм работы на уроке, в том числе взаимодействия между учащимися (парная, групповая работа)

3 класс

Предметные задачи:

- дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней, как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- осознание себя как наследника носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- углубление различения позиций «автора», «читателя-критика», «читателя-теоретика» приобретение опыта работы в каждой из них;
- умение использовать обобщенные результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях автора и читателя критика;
- дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом;
- первоначальное различие художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- овладение малыми фольклорными жанрами в читательской и авторской позициях.

Педагогические задачи:

- продолжить формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся (прогностическая оценка, выбор заданий для оценки, рефлексивный контроль);
- продолжить работу над разными сторонами учебного сотрудничества в ходе решения проектных предметных задач, при выполнении домашней самостоятельной работы;
- продолжить работу над формированием учебной самостоятельности учащихся (выбор, стратегия, анализ и оценка своей работы, определения готовности к предъявлению результата);
- ввести письменную дискуссию как инструмент письменной коммуникации для выражения собственных мыслей ученика, так и отношение к действиям других учащихся;
- совершенствовать действия учащихся по публичному предъявлению результатов своей работы;
- организовать работу учащихся по поиску и первичной обработке собранной информации в ходе решения учебно-практических и проектных задач.

4 класс

Предметные задачи:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.
- В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Педагогические задачи:

- продолжить формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся (прогностическая оценка, выбор заданий для оценки, рефлексивный контроль);
- продолжить работу над разными сторонами учебного сотрудничества в ходе решения проектных предметных задач, при выполнении домашней самостоятельной работы;
- продолжить работу над формированием учебной самостоятельности учащихся (выбор, стратегия, анализ и оценка своей работы, определения готовности к предъявлению результата);
- ввести письменную дискуссию как инструмент письменной коммуникации для выражения собственных мыслей ученика, так и отношение к действиям других учащихся;
- совершенствовать действия учащихся по публичному предъявлению результатов своей работы;
- организовать работу учащихся по поиску и первичной обработке собранной информации в ходе решения учебно-практических и проектных задач.
- Методологической основой в преподавании предмета является *системно-деятельностный подход*, который ориентирует учителя на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.
- Примерная программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет минимальный набор практических работ (в соответствии со спецификой предмета).

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане лица.

Учебный план лица отводит на изучение литературного чтения на ступени начального общего образования 215 часа, в том числе: в 1 классе - 43 часа в год, из них 37 часов основных; 3 часа на внутрипредметные образовательные модули «Слово – тренинг формирования духовно-нравственной культуры»; 3 часа на межпредметный модуль «Поиски клада».

2 класс -102 часов в год, из них 56 часов основных; 27 часов на внутрипредметный модуль «Истоки» - формирование духовно-нравственной культуры»; на межпредметные модули «Прогулка с невидимкой» 5 часов, «Парад словарей» 14 часов.

3 класс – 102 часов в год, из них 54 часа основных; 21ч на внутрипредметный модуль «Истоки» - формирование духовно-нравственной культуры»; на межпредметные модули «Путешествие по родному краю» 4 часа, «Как придумать загадку» 12 часов, «Я, ты, он, она – вместе классная семья» 11 часов.

4 класс – 68 часов в год, из них 48 ч основных; 12 часов на внутрипредметный модуль «Чтение. Работа с текстом»; на межпредметные модули «Лес. Луг. Водоём» 3 часа, «О чём может рассказать таблица» 2 часа, «Наш класс» 3 часа.

I раздел. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литературное чтение» для 1 – 4 классов

При составлении рабочей программы и определении планируемых результатов освоения каждой темы были учтены требования ФГОС НОО к результатам освоения учебного предмета «литературное чтение»:

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
1	2
Виды речевой и читательской деятельности	
- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;	- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;	
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;	
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;	

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной теме	- работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой;
- вести список прочитанных книг	
- составлять аннотацию и краткий отзыв	
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	
- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);	- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;	
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;	
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;	- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;	
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;	
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	

II раздел. Содержание учебного предмета « литературное чтение» для 1- 4 классов:

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение»:

-речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения. Слово и настроение, их оттенки. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении. Автор и его настроение. Герой произведения. Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Образ героя. Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация, паузы. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Смысловые части высказывания. Ударение в слове и такте, состоящем из нескольких слов. Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторский замысел, его позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Описание неживого предмета как живого. Авторская оценка изображаемого. Художественный образ детства. Средства его создания. Тема материнства, памяти, дружбы в произведениях. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности. Приёмы создания художественного образа детства. Образ детства в поэзии и прозе разных авторов. Сюжет и композиция автобиографического текста. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

-литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения - особый авторский приём для раскрытия замысла. Прямое и переносное значение слова. Многозначность слова. Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра. Адресность высказывания, послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Виды посланий. Этикетные нормы послания. Комплимент. Биография, мемуары, очерк. Замысел юмористического произведения. Аллегория. Слово в сказке. Виды сказок. Ирония и юмор в биографических и автобиографических произведениях. Чудеса детства. Тема любви и взаимоотношений между людьми. Человек и его выбор в окружающем мире. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

-творческая деятельность

Создание высказывание, маленьких текстов по заданной тематике. Конструирование текста. Иллюстрирование произведения. Чтение по ролям. Драматизация. Составление моделей изобразительных средств. Конструирование текста по предложенному плану. Создание «виртуального» мультфильма – сказки по тексту. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

III раздел. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 1 – 4 классов

При составлении рабочей программы и определении планируемых результатов освоения каждой темы были учтены требования ФГОС НОО к результатам освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее количе ство часов	Разбивка часов по видам учебной деятельности (УД)			
			Теоретическое освоение понятий: ПРУЗ	Практические виды УД		
				Практикумы и неурочные формы организации УД: ВПМ	Контрольно-оценочные виды УД (с указанием кодов кодификатора требований КТ)	
					Проверочная работа	Контрольная работа
1 КЛАСС 40 ч.						
1	. Чудеса природы	10	1	практикум – 8 ВПМ -	1 1.2.6., 1.3.2.	
2	От дождя до радуги	11	2	практикум – 7 ВПМ - 1	1 1.2.2., 1.2.4., 1.2.6.	
3	Кто придумал чудеса?	12	1	практикум – 8 ВПМ - 2	1 1.2.2., 1.2.4., 1.2.6.	
4	Сквозь волшебное стекло.	7	1	практикум – 5		1 1.2.2., 1.2.4., 1.2.6. 1.3.2.
2 КЛАСС 83 ч.						
1	Каким бывает слово	13	1	практикум – 9 ВПМ - 2	1 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.4.1 1.3.2	
2	Волшебные превращения слова	10	1	практикум – 3 ВПМ- 4	1 1.2.1., 1.2.2, 1.2.4 1.2.5, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1	1 1.1.4; 1.1.2 2.1.1; 4.1.2 5.1.1; 6.1.1
3	Волшебники слова	21	1	практикум – 10 ВПМ - 6	3 1.2.1, 1.2.6, 1.3.2 1.4.1, 1.4.5	1 1.2.1 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.5

4	Слово в русской народной сказке	14	1	практикум – 8 ВПМ - 4	1 1.2.2, 1.2.4,1.2.6 1.3.2,1.4.1	
5	Притчевое слово в сказке	7	1	практикум – 3 ВПМ - 2	1 1.2.1, 1.2.6,1.3.2 1.4.1,1.4.2, 1.4.5	
6	Мир природы в сказках	5		ВПМ-3	1 1.2.1, 1.2.6,1.3.2 1.4.1,1.4.2, 1.4.5	1 1.2.21.2.41.2.61.3.2 1.4.1 1.4.5
7	Герой в авторских сказках о животных	5		практикум-3 ВПМ-2		
8	Герой в авторских сказках о волшебстве	5		практикум- 1 ВПМ- 3		1 1.2, 1.2.11.2.2 1.2.41.2.6 1.3.2 1.4.11.4.3 1.5
9	Сказка в стихах	3		практикум –2 ВПМ - 1		

3 КЛАСС 75 ч.

1	Рождение замысла. Тема авторства.	20	1	практикум - 12 ВПМ - 4	3 1.2.1,1.2.2, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.4.1, 1.3.2	
2	В царстве словесного пейзажа	10	1	практикум - 5 ВПМ - 2	1 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 1.2.5, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1	1 1.2.1, 1.2.2, 1.2.6, 1.3.3, 1.4.1, 1.4.3, 1.5.2
3	« И сразу стало всё не так...»	19	1	практикум - 9 ВПМ - 5	3 1.2.1, 1.2.2, 1.2.6 1.3.3, 1.4.2, 1.4.3	1 1.2.1 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1
4	Доброе слово и кошке приятно	6	1	практикум -2 ВПМ - 2	1 1.2.1, 1.2.6,1.3.2 1.4.1,1.4.2, 1.4.5	
5	« О всякой живности»	9	1	практикум -2 ВПМ - 4	1 1.2.1, 1.2.6,1.3.2 1.4.1,1.4.2, 1.4.5	1 1.2.2, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.5., 2.5.1, 1.3.3, 1.4.1, 1.4.3, 1.4.5
6	Каждый сам о себе	5		практикум - 2	1	

				ВПМ - 2	1.2.1, 1.2.6,1.3.2 1.4.1,1.4.2, 1.4.5	
7	Необычные уроки письма	6		практикум - 2 ВПМ - 2	1 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 1.2.5, 1.2.6, 1.3.3 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3 1.4.5, 1.5, 2.	1 1.2.21.2.41.2.61.3. 2 1.4.11.4.53.1
4 КЛАСС 60 ч.						
1	Когда сбываются мечты?..	10	1	практикум – 5 ВПМ - 2	2 1.1.1;2.1.1; 2.1.2, 2.1.4; 2.2.2; 2.2.3 3.1.1; 3.1.2.	
2	Детские пристрастия	6		практикум – 3 ВПМ - 1	1 1.1.1;2.1.1; 2.1.2, 2.1.4; 2.2.2; 2.2.3 3.1.1; 3.1.2.	1 1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5
3	Штрихи к портрету	8		практикум – 4 ВПМ - 2	1 1.1.1;2.1.1; 2.1.2, 2.1.4; 2.2.2; 2.2.3 3.1.1; 3.1.2.	1 1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5
4	Любимых строк прелестное звучанье	6		практикум – 5	1 1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5	
5	Когда рождаются настоящие герои и выдумщики	10	1	практикум – 5 ВПМ - 2	2 1.2, 1.2.4, 1.2.5, 1.3.1, 1.3.3.	.
6	Уроки детства	7	1	практикум – 2 ВПМ - 2	1 1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5	1 1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.
7	Микрогеография детства	8	1	практикум – 3 ВПМ - 2	2 1.2, 1.2.4, 1.2.5, 1.3.1, 1.3.3.	
8	Куда уходит детство?	5	1	практикум – 2		1

				ВПМ - 1		1.2, 1.2.1, 1.2.4, 1.2.6, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.5
--	--	--	--	---------	--	---

IV. Электронные образовательные ресурсы.

Учительский портал: www.uchportal.ru

Сеть творческих учителей: http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4510&tmpl=com

Единая коллекция образовательных ресурсов: www.school-collektion.edu.ru

Российская электронная библиотека: www.erudition.ru/referat/printref/id